



MEAT AND POTATO MAN

Chorégraphie de Karen Tripp – CAN (avril 2014)

Descriptions : 32 temps, 4 murs, line-dance, ultra-débutant – No Tag – No Restart – 1 FINAL
Musique : "Meat and Potato Man" de Alan Jackson (Album : When Somebody Loves You)

Départ : 4 x 8 temps

Comptes Description des pas

1 – 8 RIGHT VINE 3 WITH STOMP (NO WEIGHT), TOE FANS

- 1 – 2 Poser le PD à D, croiser le PG derrière le PD
- 3 – 4 Poser le PD à D, frapper le sol avec le PG (sans transferts)
- 5 – 6 Ecarter la pointe du PG vers la G, faire revenir la pointe au centre
- 7 – 8 Ecarter la pointe du PG vers la G, faire revenir la pointe au centre

9 – 16 LEFT VINE 3 WITH STOMP (NO WEIGHT), TOE FANS

- 1 – 2 Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG
- 3 – 4 Poser le PG à G, frapper le sol avec le PD (sans transferts)
- 5 – 6 Ecarter la pointe du PD vers la D, faire revenir la pointe au centre
- 7 – 8 Ecarter la pointe du PD vers la D, faire revenir la pointe au centre

17 – 24 FORWARD, POINT SIDE 4X

- 1 – 2 Poser le PD devant, toucher la pointe du PG à G
- 3 – 4 Poser le PG devant, toucher la pointe du PD à D
- 5 – 6 Poser le PD devant, toucher la pointe du PG à G
- 7 – 8 Poser le PG devant, toucher la pointe du PD à D

25 – 32 JAZZ BOX ¼ RIGHT, 2 TOE STRUTS

- 1 – 2 Croiser le PD devant le PG, poser le PG derrière
- 3 – 4 ¼ T à D en posant le PD à D, rassembler le PG à côté du PD
- 5 – 6 Poser la pointe du PD devant, abaisser le talon D avec transfert du poids sur le PD
- 7 – 8 Poser la pointe du PG devant, abaisser le talon G avec transfert du poids sur le PG.

FINAL : Cette danse se répète 7 fois plus 16 premiers temps sur la 8^e fois.

Sur le mur 7, faire les 2 "Toe struts" avec un ¼ T à D afin de faire les 16 comptes du mur 8 à 12:00.

RECOMMENCER AU DEBUT



AVEC LE SOURIRE



Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps

Traduction et mise en page par Martine Canonne (original visible sur linedancermagazine)

